



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ


## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

---

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

  
«14» августа 2023г.

### Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 3 СрГ, продвинутый уровень  
вокально-театральная студия «Созвездие»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:  
Родионова Нина Анатольевна,  
педагог высшей квалификационной  
категории

Проверил:  
методист центра эстетического  
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.

  
(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 до 12 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся после освоения программ стартового и базового уровней.

### Описание рабочей программы:

Обучающиеся 5-6 года обучения продолжают формировать музыкальное мышление, ладофункциональные и звуковысотные представления. Сольфеджио является обязательным предметом в вокально – театральной студии, так как невозможно обучать пению обучающегося, который не знает нотной грамоты. Необходима так называемая межпредметная связь: хоровое пение, ансамблевое пение – сольфеджио - музицирование на инструментах.

Программа курса по сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Освоение теоретических знаний должны происходить неразрывно с песенным материалом, который изучается воспитанниками на занятиях хора или вокального ансамбля.

Вся теоретическая работа на продвинутом уровне опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет весомую роль в процессе обучения. На занятиях используются наглядные пособия. Закрепление материала проходит в форме творческих заданий, фронтального опроса, теста по теории.

На каждом занятии значительное время уделяется пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими обучающимися, воспитанники начинают лучше петь в унисон, что помогает в дальнейшем на занятиях хора и эстрадного ансамбля. На занятиях сольфеджио обучающиеся знакомятся с дирижерскими жестами, которыми могут воспользоваться во время чтения номеров и фрагментов из мировой классической музыки, используя дирижерский жест, как вспомогательный элемент на занятии.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**2. Цель рабочей программы** – развитие музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки.

### **3. Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование у детей вокальных навыков при чтении с листа и исполнения подготовленных вокальных номеров;
- формирование навыка записи музыкального диктанта;
- воспитание элементарных творческих навыков;
- сформировать навык анализа незнакомого произведения;
- применение элементов методики Ж.Далькроза: «вижу, пою, играю».

#### **Развивающие:**

- развить навык записи музыкального диктанта из 8 тактов;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху;
- организация творческой деятельности, самообразования.
- развитие чувства ритма и координации движений.
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование навыка точного интонирования одноголосных и двухголосных произведений;
- развитие навыка чтения с листа.

#### **Воспитательные:**

- воспитание элементарных творческих навыков;
- применение креативного мышления в творческих заданиях;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

### **4. Ожидаемые результаты:**

#### **Образовательные:**

- овладеть дирижерским жестом;
- овладеть методикой определения на слух элементов музыкального языка;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с нотным текстом;
- овладеть навыком пения в ансамбле;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «a' cappella».

#### **Развивающие:**

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- развить музыкальный слух и музыкальную память;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Формирование, воспитание и развитие духовной культуры и эмоциональных чувств воспитанников средствами музыки.

**Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне** осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематический план занятий

### Группа 3 СрГ, продвинутый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
Сентябрь - май	1.	Пн. 19.35-20.20	групповая	1	Интервалы на белых клавишах. Названия с фиксированием ступеневой и тоновой величины	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Неустойчивые ступени лада, их разрешение.		
	3.		групповая	1	Модели чистых интервалов.		
	4.		групповая	1	Затакт с четвертной длительности.		
	5.		групповая	1	Модели малых и больших интервалов.		
	6.		групповая	1	Бемольные тоналности мажорного лада.		
	7.		групповая	1	Ноты малой, большой октавы.		
	8.		групповая	1	Обращения моделей интервалов.		
	9.		групповая	1	Пунктирный ритм четверть с точкой восьмая.		
	10.		групповая	1	Дирижерские жесты в размере 2/4.		
	11.		групповая	1	Затакт из двух восьмых.		
	12.		групповая	1	Ритмические упражнения на пройденные виды ритма.		
	13.		групповая	1	Транспонирование интонационных упражнений в мажорные диезные тоналности до 4 знаков		
	14.		групповая	1	Транспонирование интонационных упражнений в мажорные бемольные тоналности до 4 знаков		
	15.		групповая	1	Параллельный минор: исследование, определение		
	16.		групповая	1	Ритмические упражнения на пройденные виды ритма.		
	17.		групповая	1	Занятие-повторение.		
	18.		групповая	1	Дирижерские жесты в размере 3/4		
	19.		групповая	1	Минорные диезные тоналности до 4 знаков		
	20.		групповая	1	Восходящие виды кругового движения в минорных диезных тоналностях		
	21.		групповая	1	Натуральный и гармонический минор		
	22.		групповая	1	Опевание устойчивых ступеней: восходящее и нисходящее		
	23.		групповая	1	Модели трезвучий в мажорном ладу		
	24.		групповая	1	Классификация моделей трезвучий по видам		
	25.		групповая	1	Ритмическая фигуры: восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых		
	26.		групповая	1	Минорные бемольные тоналности до 7 знаков		
	27.		групповая	1	Исследование главных трезвучий в мажорном ладу		

28.			1	Групповая	1	Главные трезвучия в двуручной фактуре		
29.		групповая	1	групповая	1	Преобразование моделей интервалов по принципу расширения: диэз в вершине; бемоль в основании; - объединение приемов		
30.		групповая	1	групповая	1	Исследование главных трезвучий в минорном ладу.		
31.		групповая	1	групповая	1	Мажорная (гармоническая) доминанта.		
32.		групповая	1	групповая	1	Мелодический вид минора		
33.		групповая	1	групповая	1	Преобразование моделей интервалов по принципу сжатия: бемоль в вершине; диэз в основании; - объединение приемов		
34.		групповая	1	групповая	1	Параллельно-переменный лад		
35.		групповая	1	групповая	1	Транспонирование мелодий в бемольные тональности минорного лада		
36.		групповая	1	групповая	1	Итоговое занятие.		